



RIDER TECHNICZNY 2025

NAGŁOŚNIENIE:

Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz Monitorowym .

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, wolna od wszelkich przydźwięków, szumów uruchomiona i wystawiona godzinę przed rozpoczęciem próby z zespołem.

Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń zarówno na FOH jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Akceptujemy wyłącznie następujące marki systemów: **Alcons Audio, Turbosound, Meyer Sound, L-Acoustic, D&B Audiotechnik (nie akceptujemy serii Q1) , JBL, Outline.** W przypadku innych marek systemów firma proszona jest o kontakt. Wymagany dostęp do zarządzania systemem oraz jego DSP. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub 2 x AES/EBU (LR/SUB+FF) z konsoli frontowej.

Konsole cyfrowe na których pracujemy to: **Yamaha CL3/CL5/QL5, Soundcraft seria Vi2000/3000, Allen&Heath dLive C3500/ S5000**

Konsoleta musi być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni, dokładnie w osi sceny. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone barierkami. Jeśli charakter imprezy wyklucza takie ustawienie konieczne jest zapewnienie możliwości realizacji próby z tego miejsca.

System monitorowy:

Zespół potrzebuje 8 torów monitorowych. Wymagane jest co najmniej 10 kolumn monitorowych Wedge w tym dwa ustawione jako Side-fill, Preferowane monitory: JBL SRX712M, Outline EIDOS X123W, L-Acoustics X12 – Monitory JBL oraz inne zasilane dedykowanymi końcówkami mocy – preferujemy Powersoft z serii T/X

Wymagane również są dwa systemy odsłuchów dousznych **Sennheiser IEM G4/ Shure PSM900**

Dodatkowo wymagana mała kolumna aktywna z możliwością postawienia na statywie mikrofonowym dla dyrygenta.

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121

e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI

tel. +48 502 713 213

NIP: 583 280 84 36

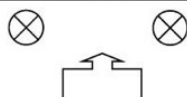
REGON 220555733

ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk

Plan sceny

1.  	2. Konga percussion's	3. Trąbki   	4. Trąbki   	
5. Kontrabas	6. Perkusja 	7. Puzony	8. Puzony	
9. Kontrabas 	10. Perkusja 	11.  Puzony 	12.  Puzony 	
 Hammond				
 Fortepian 	 Gitara 	Saksofony  	Saksofony   	

Soliści Wokaliści



DYRYGENT



Solista instr.



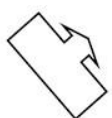
Wymiar sceny dla orkiestry: szer. - 8m. X głębokość - 6 m.

Wymiary podestów: 8m. X 3 m.

Trąbki, – podesty 3 i 4 wysokość 60 - 80 cm, 1m X 2m – 2 szt.

Barierki i listwy zabezpieczające tył. Boczne schody wejściowe.

Puzony, Kontrabas, Perkusja, Konga i percussions – pozostałe podesty (1,2 i od 5 do 12),
wysokość 40 cm, 1m X 2m – 10 szt.



- monitor.



- 230 V

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121

e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI

tel. +48 502 713 213

NIP: 583 280 84 36

REGON 220555733

ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk

INPUT LISTA

Akceptujemy wyłącznie mikrofony wymienione poniżej lub zamienniki tej samej klasy – w razie propozycji innych mikrofonów prosimy o kontakt.

l.p.	instr	mic	statyw
1	BD	BETA	niski
2	SD	i5	niski
3	SDB	904	-
4	HH	451	niski
5	T	e904	-
6	FT	e904	-
7	OH	184	wysoki
8	OH	184	wysoki
9	PERC	57/i5	niski
10	PERC	57/i5	niski
11	PERC	451	wysoki
12			
13	BAS	XLR	-
14	GIT	906	niski
15	PIANO L	DI	-
16	PIANO R	DI	-
17	HAMMOND/KEY	i5/DI	niski
18	HAMMOND/KEY	i5/DI	niski
19	TR 1	57	wysoki
20	TR 2	57	wysoki
21	TR 3	57	wysoki
22	TR 4	57	wysoki
23	TR 5	57	wysoki
24	TB 1	ADX20iP	-
25	TB 2	ADX20iP	-
26	TB 3	ADX20iP	-
27	TB 4	ADX20iP	-
28	SAX	ATM350	-
29	SAX	ATM350	-
30	SAX	ATM350	-
31	SAX	ATM350	-
32	SAX	ATM350	
33	FLET	58	wysoki
34	SOLO	RE20/441	wysoki
35			
36			
37	VOC SOLO	ULXD	wysoki
38	VOC SOLO	ULXD	wysoki
39	DRYGENT	ULXD	wysoki
40	BACKUP	ULXD	wysoki

MIX	MONITORY
1	VOCAL 1
2	VOCAL 2
3	DRYGENT
4	SOLO
5	PIANO
6	BAS
7	DRUMS
8	DETE

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121

e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI

tel. +48 502 713 213

NIP: 583 280 84 36

REGON 220555733

ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk

SCENA

Wymiar sceny dla orkiestry: szer. - 8m. X głębokość - 6 m.

Wymiary podestów: 8m. X 3 m.

Trąbki, – podesty 3 i 4 wysokość 60 - 80 cm, 1m X 2m – 2 szt.

Barierki i listwy zabezpieczające tył. Boczne schody wejściowe.

Puzony, Kontrabas, Perkusja, Konga i Percussions – pozostałe podesty (1,2 i od 5 do 12),

wysokość 40 cm, 1m X 2m – 10 szt.

Prosimy o zapewnienie:

- 16x krzesła

- 16x lampek pulpitowych

OŚWIETLENIE

Podczas koncertu w pobliżu sceny należy wyłączyć wszystkie dodatkowe źródła światła typu lampy, latarnie itp.

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery oraz reklamy.

Wszystkie urządzenia muszą być w pełni sprawne

Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy.

Wymagana konsola oświetleniowa: GrandMA 2 Light / GrandMA 3 Light + Procesor NPU

Wymagane wysłonięcie tyłu i boków sceny czarnym materiałem.

Lista urządzeń:

Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	Robe MegaPointe	14		665	Sirius HRI 475W		2	34
	HY B-EYE K25	5		1100	LED		Standard	21
	BT-Retro	4		650	HPL 575W/230V		7	7
	Flat Par Tri18X	30		54	LED		7	7
	Cameo PixBar 650 Pro	22		250	LED		9	9

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121

e-mail: jan@konop.pl

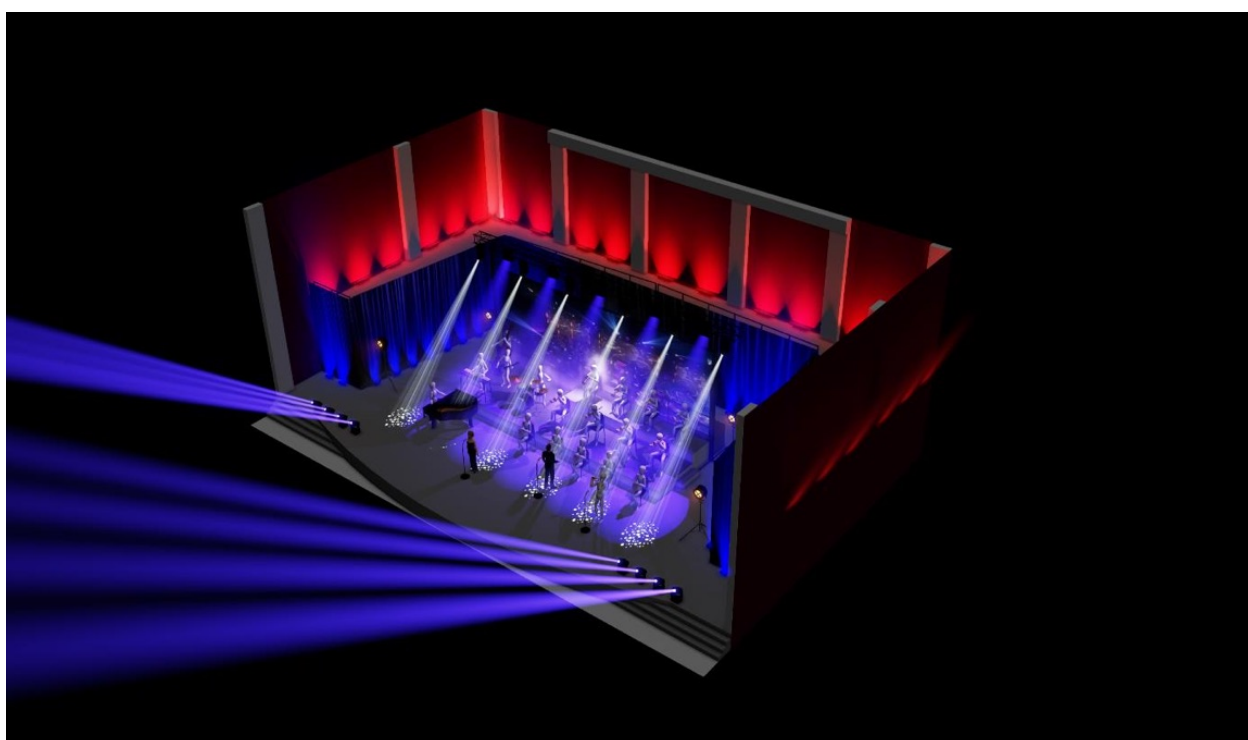
Emil Konop - 3HI

tel. +48 502 713 213

NIP: 583 280 84 36

REGON 220555733

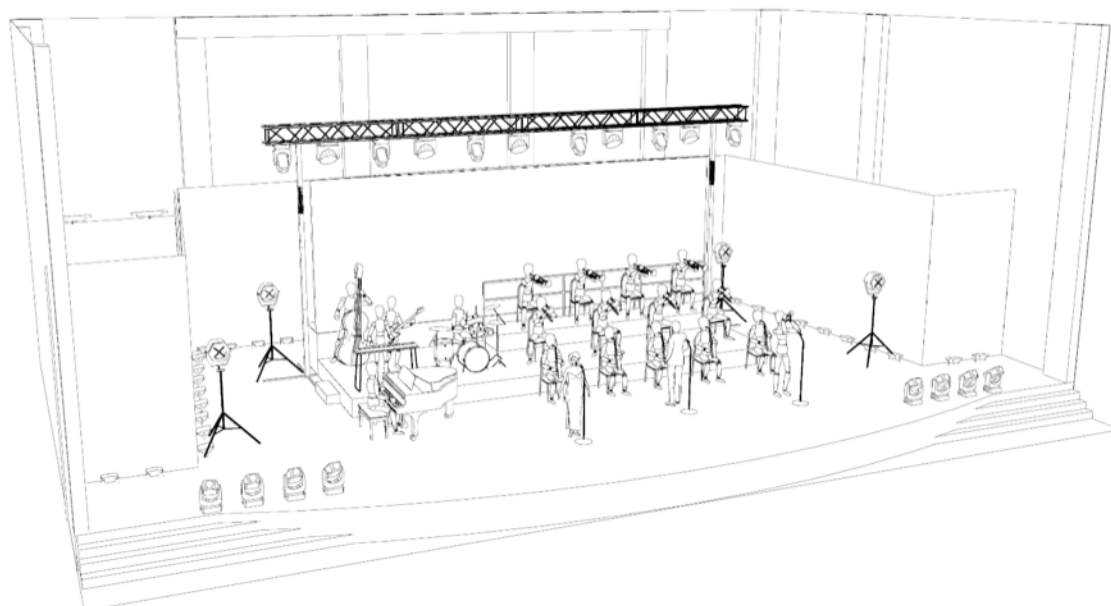
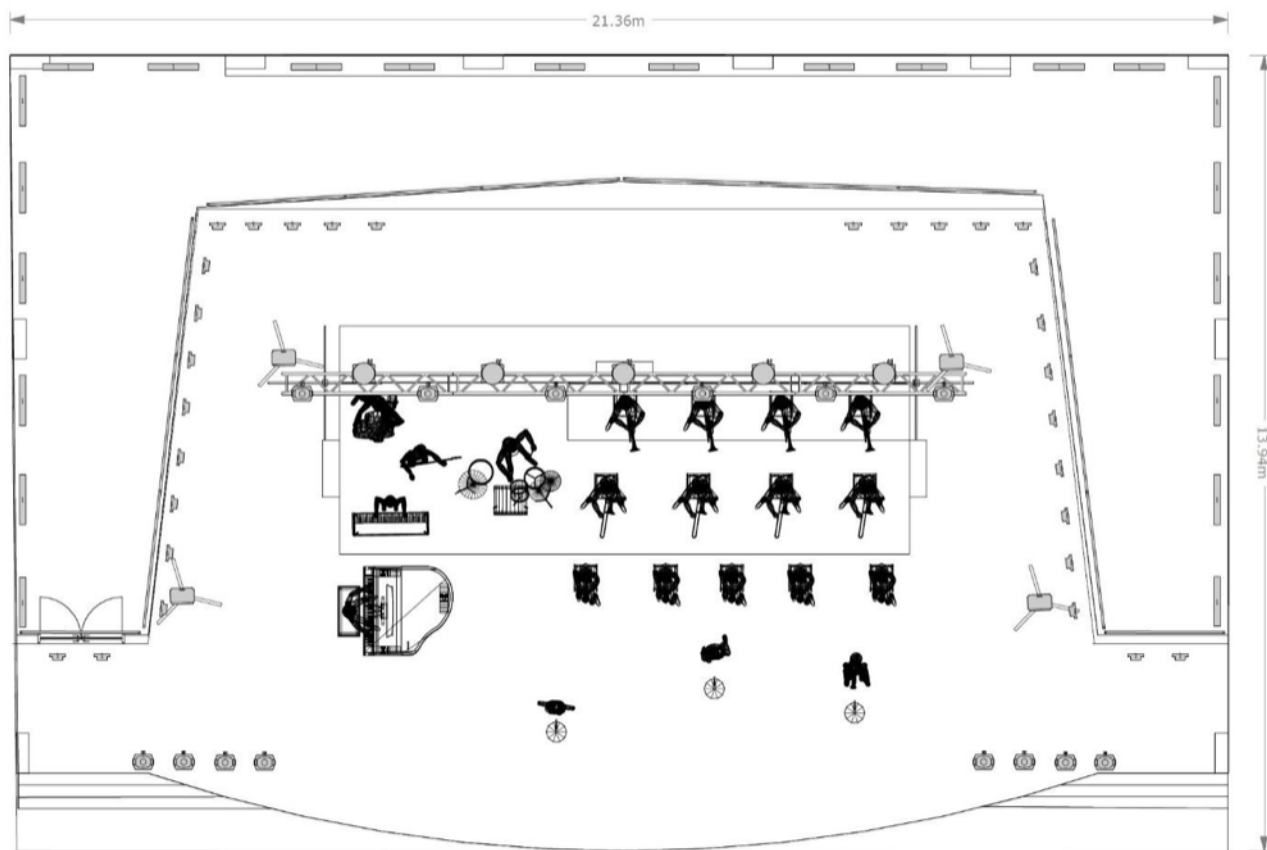
ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk



Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk



Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Goplańska 65. 80-178 Gdańsk